

Sam Jackson C.V.
Lives and Works in London
BORN 1977



EDUCATION: 2004 - 2007 Royal Academy of Art: MA in Fine Art
2000 - 2003 Middlesex University: BA (Hons) in Fine Art (First Class)

EXHIBITIONS

2008 The Future Can Wait. Group show, (curated by Xavier Ellis, Simon Rumley) London
2008 BraubachFive Gallery, Solo Show, (curated by Marcela Munteanu), Frankfurt, Germany
2008 The Smallest Art Fair in The World, Group Show, (Curated by Anna Küstera), Anna Küstera Gallery, New York
2008 A Stain Upon The Silence, Group show (curated by Chris Shilling, Chris Page and Gaboy Gaynor) St. Martins College of Art, London
2008 Anticipation, Group show (curated by Kay Saatchi and Catriona Warren), Selfridges, London
2008 UK Best Graduates, Group Show, White Box Gallery, New York
2008 Changing Role Gallery, New London School (curated by Xavier Ellis & Simon Rumley), Rome
2008 Thomas Williams Fine Art, Boundaries, Solo Show, London
2008 Primo Alonso Gallery, Group show, (curated by Hugh Mendes), London
2008 Mark Moore Gallery, New London School, (curated by Xavier Ellis, Max Presnell & Simon Rumley) Los Angeles
2007 Atlantis Gallery, The Future Can Wait (curated by Xavier Ellis & Simon Rumley) London

Saatchi after Saatchi- Ginny Dougray-July 2008
Anticipation Londons Best Graduates
Bon International No.12
T5 Young Masters- Freire Barnes
Miser and Now- Issue 10
O3A
Sunday Times- Aug 2007
Art Fair Review-Richard Clayton
The Times-October 2007
Oh you pretty things- Derwent May

COLLECTIONS

Sir Norman Rosenthal, London
Kay Saatchi, London
David Roberts, London
Neville Tulli, Mumbai, India
Xavier Ellis, London
Private collections in Germany, Switzerland and the United Kingdom

2007 Royal Academy, RA Schools Show, London
2006 Lennon Weinberg, RA5 (curated by Stephanie Theodore) New York
2006 Wisnietz Castle, Royal Academy Show, Krakow, Poland
2005 Hollow Salon, 60 Selected artists, London
2004 Florence Trust, 12 Award winners Show, London
2003 Mighty Painting, Group show, (curated by Kit Poulson), London

AWARDS & RESIDENCIES

2007 Chelsea Arts Club Travel Award
2005 Sturdley Award
2004 British Institute Award
2003 - 2004 Florence Trust Studio Award
PUBLICATIONS
The Times Magazine



Sam Jackson wurde einer der „Neuen Meister“ genannt. Als aufsehender Stern der gegenwärtigen Bewegung zurück zum Olgemälde hat der neue Künstler Jackson seine erste Einzelausstellung in der Londoner Innenstadt. Für diese Ausstellung, Boundaries/ Grenzen, zeigt Thomas Williams Fine Art in der Old Bond Street eine Serie von kleinen Portraits und atemberaubenden grafischen Darstellungen von sexuellen Akten. Die Gemälde fordern die Tabus heraus, die in unserer Fähigkeit wahrzunehmen und mit diesen unterschiedlichen Aspekten unserer körperlichen Erfahrung umzugehen liegen. Mit nahezu 50 Gemälden, die hier gezeigt werden, ist dies die erste Gelegenheit, die Arbeit dieses bedeutenden jungen Künstlers zu würdigen.

Jackson ist das jüngste Talent, das als Teil der „New London School“ hervor tritt. Seine Gemälde sind eine umfassende Würdigung der Rückkehr zu der Ästhetik und der Schönheit der Dinge, allerdings mit einem Element von Subversion. Jackson hat die Royal Academy mit einem M.A. im Jahr 2007 abgeschlossen und seine Werke werden bereits von Kay Saatchi, David Roberts, Sir Norman Rosenthal und dem Maler Maurice Cockrill gesammelt.

Er selbst sagt zu seiner Ausstellung: „Meine Arbeit erforscht Wahrnehmungen der Erotik und der Macht in Beziehung auf das Bild. Mein Ziel ist es, durch die Verwendung von traditionellen Medien den



Betrachter in einen Raum zu bringen, in dem er sich sofort verführt fühlt und dennoch gleichzeitig mit einem tieferen Motiv konfrontiert sieht. Meine Gemälde sollen nicht schockieren, sondern vielmehr ein Gespräch auslösen, in dem vorgefasste Meinungen über die dargestellten Gegenstände zu einer Auseinandersetzung mit dem Thema Freiheit, Gewalt und Sexualität führen.“

„Ein zentrales Anliegen meiner Arbeit ist das Aufheben von Grenzen und Tabus in unserer Wahrnehmung des Menschen, insbesondere der Art, in der er traditionellerweise in der Kunst dargestellt wird. Ich behandle auch die schwierigsten und herausforderndsten Themen mit derselben Aufmerksamkeit, die ich der Darstellung eines Gesichts oder einer Hand widme. Die Bandbreite der Quellen, aus denen ich mein Material vordergründig schöpfe, reicht vom Internet bis zu Polaroid Fotografien.“

Neben der Ausstellung bei Thomas Williams Fine Art wird Jacksons Arbeit auch als Teil der Folgeausstellung zu „Anticipation“ bei Selfridges im Juni 2008 gezeigt sowie als Teil von The Future Can Wait in der Mark Moore Gallery in L.A. und in anderen Gruppen- und Einzelausstellungen in East London, Rom, Frankfurt und bei der Kunstmesse New York Scope.



Milk 15 x 15 cm Oil on wood panel 2008



SAM JACKSON, London

THE CABINET

5th september- 4th october 2008, Private View Friday 5 september 7 pm
Ausstellungseröffnung am Freitag, 5. September, um 19 Uhr!