

Information pour la presse

Laura J. Gerlach

Chez M. LE CORBUSIER

La Maison La Roche de Le Corbusier et la polychromie architecturale

Photographies/Installation

Galerie BRAUBACHfive

Exposition du 12 juin au 31 juillet 2014

Vernissage le 11 juin 2014 à 19h00

«La polychromie, aussi puissant moyen d'architecture que le plan et la coupe. Mieux que cela: La polychromie, élément même du plan et de la coupe».

Le Corbusier

Après le grand succès, l'an dernier, de l'exposition de Laura J Gerlach «*Städelschule. Ateliers.*», nous proposons à l'occasion de cette nouvelle exposition individuelle de la jeune artiste francfortoise dans la Galerie BRAUBACHfive son projet photographique «**Chez M. Le Corbusier**».

La maison construite par l'architecte pour le collectionneur d'art d'avant-garde Raoul La Roche est le sujet de cette documentation photographique dans laquelle Laura J Gerlach met en lumière la théorie de la *Polychromie architecturale* appliquée par Le Corbusier dans la réalisation de ce projet.

Ces photographies illustrent une confrontation artistique et élucident cette conjonction très particulière de la couleur et de l'architecture dans l'intérieur de la maison.

L'artiste présentera ses photographies sous la forme d'une installation dans la Galerie BRAUBACHfive du 12 juin au 31 juillet 2014.

Le Corbusier revendiquait un tournant radical dans l'architecture comme conséquence logique du vertigineux développement technique et du changement de mode de vie qui l'accompagna au tournant des 19^e et 20^e siècles. Ce changement aboutira à une architecture du brutalisme. L'emploi de la polychromie dans l'architecture de Le Corbusier renforce cette idée de la couleur qui devient, ou plutôt qui EST elle-même architecture.

Dans sa *Polychromie architecturale*, Le Corbusier combine, sur le «modèle de la nature», une série de 14 couleurs harmonieuses à un ensemble de 63 nuances de couleurs obtenues à partir de 80 pigments. Selon l'axiome : la forme définit l'impression de l'espace. La couleur définit l'architecture. Les détails définissent l'indéniable. Le Corbusier modifie l'architecture elle-même, définit l'histoire du design et crée un style tout à fait nouveau.

Dans ses photographies, Laura J Gerlach appréhende les principes de conception stylistique de Le Corbusier d'un regard direct et sans détour. La réduction, l'esthétique et les détails sont les moyens requis pour faire apparaître la nouveauté et l'avant-garde dans la conception architecturale de Le Corbusier. L'attention de l'observateur est focalisée sur les éléments stylistiques qui matérialisent la compréhension de la couleur et de la forme propre à l'architecte.

«Il est donné à voir ce qui doit être vu», dit Laura J Gerlach; et ses photographies laissent toujours à l'observateur suffisamment de recul pour éprouver la couleur devenue architecture.

L'exposition présente une série de 16 œuvres photographiques de l'intérieur de la Maison La Roche construite en 1923-1925, auxquelles s'ajoutent des esquisses photographiques qui décrivent et interprètent la maison dans son ensemble.

Les photographies sont présentées sous forme d'installation sur les murs peints aux couleurs originales du nuancier du grand architecte, dans des cadres de chêne qui reproduisent très exactement ceux que le peintre Le Corbusier construisait lui-même pour ses œuvres. Une approche picturale et artisanale sensitive qui réfléchit la pensée et le travail de l'artiste et architecte à l'observateur.

Cette exposition sera présentée en coopération avec les médias et un autre partenaire. Outre la conférence prévue le jour du vernissage, un entretien avec l'artiste et un exposé sur le thème de la polychromie architecturale sont proposés dans le cadre de l'exposition.

Laura J Gerlach est artiste, auteur et créatrice de livres. Elle vit et travaille à Francfort et Paris. Elle a publié récemment le livre de photos *Städelschule, Ateliers* (Unsel Verlag/FVA 2013, avec une préface de Daniel Birnbaum, ISBN 978-3627000059).

Laura J Gerlach est diplômée en histoire de l'art et architecture d'intérieur. Elle a commencé par pratiquer la photographie en autodidacte, avant de l'étudier à l'International Center of Photography à New York et devenir assistante de Martin Schoeller. Ses thèmes photographiques, presque exclusivement de type documentaire et sériel, sont axés sur les espaces et l'atmosphère qui en émane, sur la signification de l'espace pour l'individu. Les aspects psychologiques et sociaux s'y conjuguent à des éléments subtils : la lumière, la dimension, la sphère. L'intérieur est le médium narratif et le réservoir des souvenirs des protagonistes absents ou présents.

Marcela Munteanu dirige la Galerie **BRAUBACHfive** depuis novembre 2007. Elle envisage BRAUBACHfive comme un pont entre des artistes contemporains allemands et britanniques qu'elle convie à un dialogue avec l'espace dans la haute salle cubique de la galerie. Sans se restreindre à un genre déterminé, la galeriste expose divers media et techniques artistiques comme la peinture, les installations vidéo ou la photographie. Elle travaille avec des artistes internationaux reconnus ainsi qu'avec des jeunes artistes prometteurs, diplômés de la Städelschule de Francfort ou de la Royal Academy de Londres.

Marcela Munteanu est née en Roumanie et a fait des études d'art à l'Université de Bucarest. En Allemagne, elle a travaillé comme marchande d'art pour des collectionneurs privés et différents musées à Francfort/Main. Restauratrice d'art diplômée, Munteanu a derrière elle une longue expérience pratique professionnelle dans ce domaine.





